**--------------------- persbericht ---------------------**

***Thijl* na 38 jaar weer op het toneel**

**Utrecht, 22 juni 2018 - Op de voormalige vliegbasis Soesterberg staat iets bijzonders te gebeuren: in een speciaal gebouwd theater onder de luifel van het Nationaal Militair Museum wordt tussen 30 juni en 17 juli de opera *Thijl* van de Nederlandse componist en verzetsstrijder Jan van Gilse (1881-1944) voor het eerst in 38 jaar uitgevoerd. Het Utrechtsch Studenten Concert, een groot koor, acht topsolisten en een ervaren artistiek team bundelen hun krachten om een van de weinige grote Nederlandstalige opera’s terug op het toneel te brengen. Slechts één keer eerder kreeg het werk een geënsceneerde uitvoering, die destijds op een enorme hoeveelheid lof kon rekenen.**

**Verhaal**

De opera, gebaseerd op het boek van Charles de Coster, vertelt het verhaal van volksheld Thijl Uilenspiegel aan het begin van de Tachtigjarige Oorlog. Hoewel het stuk zijn wortels in de geschiedenis heeft, is de thematiek van *Thijl* tijdloos. Met zijn moed, humor en muziek neemt Thijl, de bevlogen idealist, mensen mee in zijn strijd voor recht en vrijheid. Vastberaden trekken Thijl en zijn geuzen ten strijde tegen de Spaanse overheersers. Gedurende het stuk wordt hij ingehaald door de werkelijkheid: zijn medestanders bleken slechts uit op eigen gewin. Thijl komt erachter dat elke strijd, ook voor de meest oprechte idealen, zijn prijs kent. Het gewest dat hij wilde bevrijden raakt tot op de grond toe afgebroken. Zo moet het dus niet, maar hoe kan het anders?

**Componist Jan van Gilse**

Jan van Gilse was een componist met een sterk moreel kompas, die ten strijde trok tegen dat wat hij als onrecht ervoer. Hij begon in 1938, samen met librettist Hendrik Lindt, met het schrijven van de opera *Thijl*, vlak voordat de Tweede Wereldoorlog uitbrak. Het werk is dan ook niet los te zien van zijn persoonlijke strijd voor het vrije woord. Zelf actief in het kunstenaarsverzet, werd Van Gilse al gauw gezocht door de bezetter. Naar al zijn onderduikadressen nam hij de handgeschreven partituur van *Thijl* mee. Zijn twee zoons werden wegens hun verzetswerk geëxecuteerd en ook Jan van Gilse zelf overleefde de oorlog niet; zijn opera *Thijl* heeft hij nooit gehoord. Hij droeg het werk op “Aan de strijders voor recht en vrijheid.” Vlak voor zijn dood in 1944 voegde zijn vrouw op zijn verzoek toe: *“.. en aan mijn jongens die voor dit recht hun leven lieten”.*

“Het is onbegrijpelijk dat de partituur van deze opera dertig jaar dicht is gebleven. En het is spijtig dat het, door omstandigheden, ook nu niet tot een integrale uitvoering kon komen. Reden te meer om Thijl op de planken te brengen”, schreef Elmer Schönberger in 1976 na de eerste concertante uitvoering van de eerste en tweede akte. Pas in 1980 kwam het tot een volledige scenische uitvoering. Nadat de bladmuziek van die uitvoering, op de handgeschreven partituur na, spoorloos verdwenen is, heeft het werk echter nooit meer op de lessenaars gestaan.

Dat de opera weer uitgevoerd wordt, is dan ook alles behalve vanzelfsprekend. Voor de uitvoering is een enorme bezetting nodig, oorspronkelijk telt het werk alleen al 65 zangrollen. Bovendien moest de bladmuziek van het werk uitvoerbaar gemaakt worden. Door een unieke samenwerking tussen de studenten uit het Utrechtsch Studenten Concert en uitgeverij Donemus is de handgeschreven en moeilijk leesbare partituur van Van Gilse nu ontcijferd en gedigitaliseerd. De negen spectaculaire uitvoeringen van de opera zijn het sluitstuk van een monsterklus van anderhalf jaar, die door ruim 40 vrijwilligers is geklaard. Daarmee is het orkest de drijvende kracht achter de definitieve terugkeer van *Thijl* in de Nederlandse muziekwereld.

**Thijl 2018**

De organisatie van het project is in handen van acht studenten uit het Utrechtsch Studenten Concert. Het orkest bestaat 195 jaar en dat wordt gevierd; traditiegetrouw wordt dat gedaan met een grootschalige operaproductie op professioneel niveau. Vijf jaar geleden zetten de studenten de Nederlandse operawereld op zijn kop met Wagners ‘Das Rheingold’, uitgevoerd in het ruim van een rijnaak. Nu bouwen ze een concertzaal van 87 zeecontainers om hierin *Thijl* op het toneel te brengen. Het operaspektakel speelt zich af op de voormalige vliegbasis Soesterberg, een locatie die een sterke link heeft met de militaire geschiedenis van Nederland. In het museum op de vliegbasis is een tentoonstelling te zien over een andere geuzenleider: Willem van Oranje.

In de productie werkt het orkest samen met een professionele cast en artistiek team. Onder andere bariton Anthony Heidweiller, sopraan Aylin Sezer en regisseur Wim Trompert werken aan de productie mee. Behalve 8 professionele solisten en de 85 orkestmusici spelen nog eens 60 koorzangers en 15 figuranten mee. Geen van de medewerkenden heeft ooit een uitvoering van de opera gezien. Behalve de grimeur; die werkte in 1980 mee aan de enige eerdere uitvoering van *Thijl*.

*Thijl is tussen 30 juni en 17 juli negen keer te zien op de voormalige vliegbasis Soesterberg. Kijk voor voorstellingsdata en meer informatie op* [*www.thijl2018.nl*](http://www.thijl2018.nl)

**Noot voor de redactie:**

Voor meer informatie en het reserveren van perskaarten kunt u contact opnemen met Petra Sanders (persvoorlichter Thijl2018) via petra@thijl2018.nl // 06-20106754

**Voorstellingsdata:**

* Première: zaterdag 30 juni
* Overige voorstellingsdata 2, 4, 6, 8, 11, 13, 15, 17 juli.

Aanvang voorstellingen: 19.30 uur.

Locatie: Nationaal Militair Museum - Verlengde Paltzerweg 1, 3768 MX Soest. De locatie is goed bereikbaar met de auto en [openbaar vervoer](http://www.thijl2018.nl/bezoekersinformatie/).

**Beeldmateriaal** is te downloaden via de volgende link: <https://drive.google.com/drive/folders/1EjUvOLxS7BcsgbUtFLaX8tgXKRA5hhUO> De beelden mogen gebruikt worden onder vermelding van de naam van de fotograaf.

Nieuwe persfoto’s zijn beschikbaar vanaf 27 juni.

**Locatierepetities:** Pers is ook van harte welkom bij de locatierepetities van 23 t/m 28 juni. Neem voor meer informatie hierover contact op.